

Muziek

Dit gaat niet over vormen, maar zijn algemene tips bij het zingen.

Doel: Ga voor de “ziel” (sfeer, intentie) van de muziek. Nooit voor tekst, zuiverheid, originaliteit of mooi zingen.

Opmerking

Bij alle theatersporters die zegt dat ze niet kunnen zingen, (minstens 70%), is mijn ervaring dat het grootste probleem is dat ze *denken* dat ze niet kunnen zingen. Dat houdt ze tegen. Ze klappen dicht, en daardoor maken ze geen contact met de muziek. Ze zijn vervolgens muzikaal genoeg om te horen dat er iets niet klopt, en dan voelen ze zich slecht en staan er ellendig bij waardoor ze zichzelf (en soms het publiek ook) weer hebben overtuigd: kijk eens wat een hoopje ellende, ik ben niet muzikaal. Maar mensen die echt niet kunnen zingen, die dus toondoof zijn, zijn een ongelofelijke zeldzaamheid, een unicum. Het zit in 99,9% van de gevallen gewoon allemaal tussen de oren, vaak omdat ze als kind bestraffend zijn toegesproken: “jij kunt niet zingen, dus zing maar niet mee”.

Tips:

- **JIJ DOET HET GOED.** Als er iets misgaat, ligt het nooit aan jou. Het ligt alleen aan jou als jij zelf vindt dat het aan jou ligt. Als jij de mensen vol overtuiging durft aan te kijken en lekker zingt, hoe vals of onritmisch ook, dan is het overtuigend en leuk, en gaat het publiek voor 100% met je mee – zelfs al zijn dat conservatoriumstudenten. Wees overtuigd en doe je ding. Misplaatst overtuigd, desnoods. Des te leuker. De pianist corrigeert wel, het publiek reageert wel. Maar als jij er bijstaat: “help dit is eng!”, “ik zing vals!” en de mensen niet durft aan te kijken, dan kan het pas pijnlijk worden. Als er iemand het vreselijk vindt, terwijl jij overtuigd zingt, dan ligt dat aan diegene, want de rest van het publiek vindt het wel leuk. Het ligt nooit aan jou. Tenzij jij dat zelf vindt. Dus vind dat niet.
- Wil je een Marco Borsato of een Luciano Pavarotti zijn? Waarom? Ben je ook een Pierre Bokma of Al Pacino als je op toneel staat? Theatersport is *doen alsof* we kunnen acteren. En dat is heel leuk om naar te kijken. En *doen alsof* we kunnen zingen. Dat is ook heel erg leuk om naar te kijken. Niemand verwacht dat je Pavarotti bent. Alleen heel veel spelers verwachten dat wel van zichzelf, tenminste, ze vinden wat ze doen maar niets tenzij ze net zo goed zingen.
- Je **HOEFT** niet te zingen. Als je voor de ziel van de muziek gaat, kun je ook goed ‘parlando’ zingen, kortom, pratend. Rap is daarvan het meest extreme voorbeeld, maar in Rock & Roll (zware stem die zegt “Baby, you hurt me so bad”), opera, jazz, blues, bijna elke muziekstijl is het mogelijk (en niet ongewoon) muzikaal te praten i.p.v. zingen.
- Vind wat de ‘ziel’ van de muziek is. Is het sereen? Scheurende passie? Muzikale virtuositeit? Melodrama (opera)? Verstild? Rouw? Luister, voel. Ga daar mee aan de slag en ga er voor. Als je dat echt doet, maakt hoe en wat je zingt niet meer uit. Zing hartverscheurend ‘wawawawawa’ en het publiek ligt aan je voeten. In een virtuose opera gooi je allemaal (valse, niet kloppende) snelle nootjes achter elkaar die je veel herhaalt. Het publiek geniet en/of lacht – als je het tenminste met overtuiging doet en zelf ook geniet.
- Niet-zingen is een uiterst belangrijk onderdeel van een lied. Rust. Roep desnoods: “Solo van de pianist!” Kijk naar een ballade op een popconcert en zie het gepijnigde gezicht van de zanger die in de muziek opgaat – als hij **NIET** zingt. Rust hoort bij muziek, en het geeft jou ook nog eens rust en tijd. Komt er even geen tekst bij je op? Gewoon niet zingen. Hoort zo. Klopt zo. (En herhaal dan iets wat je eerder zong. Dat is pas helemaal muzikaal!)
- Wanneer kan ik inzetten? Altijd. De pianist corrigeert wel. Jij kan het niet fout doen.
- Begin alleen liever niet direct met zingen zodra de pianist inzet. In bijna geen enkel lied wordt direct gezongen. Het is een teken van onrust, niet van muzikaliteit. Luister voor je begint te zingen naar de sfeer van de muziek, en ga erin op. Je kunt best lang alleen, zwijgend op het podium staan, opgaand in de muziek, en heel interessant en ontroerend om naar te kijken. Ik heb mensen dit tot meer dan twee minuten zien volhouden. **Dát** is pas muzikaliteit!

