

# Woord-per-keer

Aantal spelers: 4

**Doel:** Afleren vooruit te plannen, luisteren.

## Vormen:

*Woord-per-keer-expert.* Drie of meer mensen zijn samen de expert. Er wordt een expertise gevraagd aan het publiek. Een interviewer interviewt de expert met simpele vragen over de expertise. De 'expert' beantwoordt telkens waarbij iedereen op het rijtje telkens één woord zegt. Dus: "Hoe bent u ooit met punniken begonnen?" A: "Nou...", B: "... ik ...", C: "... was ...", A: "... vijf ...", B: "...jaar..." C: "...toen..." A: "...ik..." etc.

*Het orakel.* De expert wordt vervangen door een mythisch orakel waaraan het publiek wijze levensvragen stelt. De interviewer wordt een soort doorgeefluik van de vragen ("Orakel! Geef antwoord op de volgende vraag!") De antwoorden hoeven absoluut niet te kloppen; orakels zijn vooral poly-interpreteerbaar. Eén iemand zit op zijn knieën, daar pal achter zit iemand op een stoel, en daarachter staat de derde. Als er niet gepraat wordt, hangt iedereen naar voren (over elkaar heen). Als er gepraat wordt komt iedereen overeind en zien we drie hoofden boven elkaar en zes armen die langzaam op en neer gaan.

*Scène.* Eén personage wordt gespeeld door drie mensen; de ander door de vierde.

*Three-headed musical star.* Als 'tijd voor een lied', maar zodra er gezongen wordt 'popt' er een hoofd omhoog boven elke schouder van de speler. (Het is erg leuk om 'pop' te zeggen als je je hoofd van achter de speler tevoorschijn laat komen.) Men zingt één woord per keer. Hou woorden lang aan en wees niet bang te herhalen en samen te zingen als dat zo uitkomt.

**Aan publiek vragen:** zie vormen

## Tips

- Houd snelheid. Dan voorkom je nadenken en kun je makkelijker luisteren en in de flow van de zin zitten.
- Niet verstaan? In de war? Verberg het niet! Een oprechte "wát!?" is leuker dan iemand die het krampachtig bij elkaar probeert te houden.

## Valkuilen

- Willen sturen. Wie van tevoren een zin in zijn hoofd heeft komt het eerste vast te zitten.
- Niet durven definiëren: "toen ... kwam... er... een... grote... rode... angstaanjagende... brullende... vuurspuwende... Het is meestal voor het publiek niet erg maar in een scène heet zo iets 'onnodig uitstellen' en is dan wel kwalijk. Dwingt jezelf om een zelfstandig naamwoord te zeggen al is dat eng(!). En... toen... kwam... er... een... DRAAK!

## En natuurlijk, zoals bij elke vorm:

Heb lol. Accepteer wat de ander aanbiedt. Bezorg de ander(en) een goede tijd! Laat de vorm natuurlijk faliekant mislopen als die misloopt. Heb lol in het nog veel slechter maken van een slechte scène! Hou je nooit krampachtig vast aan een vorm. Gooi d'r in wat voor de hand ligt, al past dat eigenlijk niet.