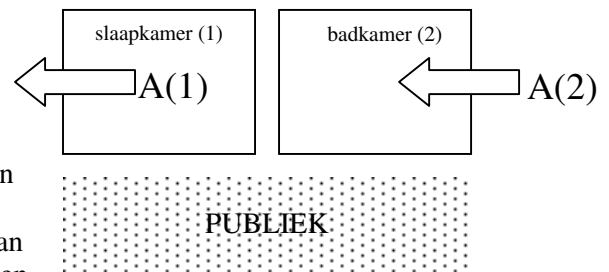


Split focus.

Doel: Beweging in één scène krijgen; verantwoording delen..

Aantal spelers: 4.

Vorm: Eén scène op twee locaties. Twee rollen (A & B), vier spelers (A1, A2, B1, B2). Het toneel is opgedeeld in twee naast elkaar gelegen locaties (1 en 2), zoals een keuken en een bijkeuken, of een slaapkamer en een badkamer. Elke rol wordt door twee spelers gespeeld, één voor elke locatie. Er zijn altijd exact twee spelers op het toneel die de rollen A en B vertegenwoordigen. De grap van deze vorm is: de doorgang van locatie 1 naar 2 zit niet tussen de vlakken, maar aan de uiteinden (links en rechts) van het toneel!! Als rol A van locatie 1 naar locatie 2 gaat, loopt speler A1 van locatie 1 de coulissen in, en aan de andere kant komt tegelijkertijd speler A2 vanuit de coulissen de andere locatie inlopen. De scène loopt gewoon door. Spelers moeten dus de rol exact overnemen, dat wil zeggen met hetzelfde tempo en houding de locatie inlopen als je medespeler de andere locatie uitliep. Eventueel neem je zijn tekst in het midden van de zin over!



Vraag aan publiek: twee naast elkaar gelegen locaties. Eventueel een relatie, naar behoefte.

Tips:

- Uiteraard gaat deze vorm om het van locatie wisselen. Geef duidelijke aanboden om van locatie te kunnen wisselen.
- Vergeet de deur niet als die er is!!! Mime allemaal een deur en houd dat ook vol, niet afraffelen.
- Bij ervaren spelers: maak de overgang moeilijker door te praten tijdens het lopen (zin overnemen) of direct weer om te keren (is je mede-rol-speler alert genoeg?)
- Dit is een soort supertraining voor allerlei vaardigheden tegelijk. Je brengt tegelijkertijd dynamiek in je scène doordat regelmatig mensen uit de locatie weglopen (om in de andere terecht te komen), je moet altijd stand-by en alert zijn, en daarnaast geef je regelmatig de verantwoordelijkheid voor jouw rol weg aan een ander, waardoor vooruitplannen onmogelijk wordt. Vele vliegen in één klap en de vorm werkt sowieso leuk voor het publiek, omdat het er strak uitziet.

De grootste valkuilen:

- Niet de fysiek van je mede-rol-speler overnemen.
- Alleen op het heen en weer concentreren, waardoor het elke keer weer kluchtig wordt. Je kunt met deze vorm ook hele mooie scènes spelen, relatiecrises uitvechten etc., waarom zien we dat toch nooit? Zo moeilijk is het niet.

En natuurlijk, zoals bij elke vorm:

Heb lol. Alles mag. Accepteer wat de ander aanbiedt. Bezorg de ander(en) een goede tijd! Laat de vorm natuurlijk faliekant mislopen als die misloopt. Heb lol in het nog veel slechter maken van een slechte scène! Gooi erin wat logisch is, al hoort het niet bij de vorm.