

## **Muzikale stand-in.**

**Doel:** Uitdiepen van (momenten in) scènes. Scheiden van plot en muziek. Momenten vinden die geschikt zijn om te zingen. Eigen ideeën loslaten doordat iemand anders tijdelijk je plaats inneemt.

**Aantal spelers:** 4: 2 spelers en 2 zangers (stand-ins).

**Vorm:** Leg uit aan het publiek dat in de film nogal eens acteurs zijn die niet kunnen zingen, en zangers die niet kunnen acteren. Daarom wordt op muzikale momenten een stand-in gebruikt, en leg uit dat jullie dat nu ook gaan doen. Vraag een suggestie waardoor de scène gestart kan worden. De twee spelers spelen nu een scène. Zodra er een emotioneel, romantisch, heftig of nostalgisch moment dreigt, roept de betreffende speler (kunnen ook allebei zijn) ‘stand-in’ en bevriest. Een stand-in komt op en neemt de plaats en houding van de speler over, die af gaat. Deze stand-in zingt vervolgens een emotioneel/romantisch/heftig/nostalgisch lied. Als allebei de spelers vervangen zijn, zal het een duet worden. Het lied gaat om het uitdiepen van de bestaande stemming, herinnering of emotie; de scène hoeft niet verder te gaan. Zodra de vervangen speler(s) denken dat het wel mooi is, tikken ze de stand-in(s) af, die verdwijnen, en de scène gaat verder. Liedjes zijn redelijk kort; per scène wil je graag drie of vier liedjes, dus niet te lang door laten zingen.

**Vraag aan publiek:** wat dan ook de scène kan starten (locatie/relatie/object/titel/etc.)

### **Tips:**

- Hoewel de scène tijdens een lied eigenlijk niet verder mag gaan (geen handeling, maar uitdieping van het moment) zal er toch altijd erg veel materiaal uit komen die je als speler weer kunt gebruiken.
- Zagers hoeven maar weinig tekst te gebruiken. Zoek het in de stemming en de muziek. Diep die uit door er (muzikaal) voor te gaan, niet met tekst. “Ik voel me nutteloos, ik voel me nutteloos, ik voel me nutteloos, ik voel me o zo nuttelohohohooos” is een veel(!) betere tekst dan “en toen zei de bakker dat hij voor mij geen brood had en de slager wilde me geen worst verkopen want ik moest eerst maar eens werk gaan zoeken o wat moet ik toch doen”
- Eindig met een duet.
- Als je als speler niet weet waar het heengaat kun je de stand-in gebruiken. Roep bijvoorbeeld: “Ik weet het niet meer! Stand-in!”

### **Leuke dingetjes voor af en toe:**

- Je kunt tijdens de wisseling de relatie tussen acteurs en stand-ins uitspelen. Bijvoorbeeld een arrogante acteur met een nederige stand-in, of een stiekeme romance. Een extra laagje ‘op de set’. Zonder woorden, en slechts in het voorbijgaan.

### **De grootste valkuilen:**

Eigenlijk kan er weinig misgaan bij deze vorm. Dit zijn de bekendste valkuiltjes:

- Tijdens een lied te veel tekst; te veel handeling in de scène, na het lied doorspelen: kortom als stand-in je als speler gaan gedragen.
- Op de verkeerde momenten de stand-in roepen; bijvoorbeeld na “ik heb een idee” (een tekst- of plot-moment in plaats van een gevoelsmoment), hoewel dit soms juist goed kan werken als je het niet meer weet!!
- Te lang wachten met de stand-in oproepen of te lang wachten met hem aftikken

### **En natuurlijk, zoals bij elke vorm:**

Heb lol. Accepteer wat de ander aanbiedt. Bezorg de ander(en) een goede tijd! Laat de vorm natuurlijk faliekant mislopen als die misloopt. Heb lol in het nog veel slechter maken van een slechte scène! Hou je nooit krampachtig vast aan een vorm. Gooi d'r in wat voor de hand ligt, al past dat eigenlijk niet. Alles mag.